

LFKs Troisième vie
de François d'Assise

Cinéma-théâtre-musical
2014-2015



Troisième vie de François d'Assise
Collectif LFKs & Jean Michel Bruyère
Production
LFKs, Epidemic, Festival d'Avignon
avec le soutien de la Fondation BNP-Paribas
diffusion Epidemic (mail@epidemic.net)

avec :

Martine Brunott
Nadine Febvre
Delphine Varas
Thierry Arredondo
Goo Ba
Hannes Braun
Jean Michel Bruyère
Enzo Carniel
Franck Di Meo
Julien Hô Kim
Charles Russel Michel
Alexandre Swan
Rémy Tempia

et à l'image :

Olivia Browns
Louise Bruyère
Stéphanie Kola
Aurélie Marianne
Laura Serfaty
Climako Belle
Tito Bone
Bigben Forté
Harless Gabriel
Zoukal Gnaman
Salah Khouiel
Kamel Naïmi
Lukas Panier-Ramora
JeePé Sourisseau
Djibril Sow



À les observer en tant qu'ensemble et dans le temps, les créations du collectif LFKs et Jean Michel Bruyère d'abord semblent éclectiques et leur enchaînement ne fait que surprendre. Certaines d'entre elles sont fondées sur la mythologie et les religions, d'autres ont une assise « documentaire » ou politique, quelques-unes en appellent à l'anthropologie...

Bien incertaine, par exemple, semble la raison de ce qu'en 2013 le groupe intercala entre deux créations de sa série vitaNONnova sur le Black Power et le Black Panther Party (Polyptych Bobby Seale // vNn#3 à Arles, mars-avril 2013, et A Tribute to Fred Hampton // vNn#4 à Chicago, décembre 2013 - janvier 2014) une création sur le sujet de François d'Assise (Troisième vie de François d'Assise, Festival d'Avignon). Non moins étranges furent le passage en 2011-2012 de la tragédie d'Actéon (La Dispersion du Fils, iCampus de Hong-Kong) aux camps de rétention administrative de l'immigration illégale (Le Préau d'un Seul, Festival de Tokyo) ou, plus loin encore dans le temps, celui de la question de l'inactivité professionnelle en Europe (Le Projet Jean Osinsky, Forbach 2000) à celle des enfants errants du Sénégal (Enfants de Nuit, Festival d'Avignon 2002).

Pourtant, on trouvera peu de travaux de création davantage homogènes que ceux-là, quant aux intentions et au projet fondamental. Chasseur et chiens bravant l'interdit de la nudité des dieux, Black Panthers décrétant et médiatisant la beauté d'être noir et voyou, enfants errants fuyant une autorité parentale défaillante, voyageurs méprisant administrations, états et frontières, tribus s'organisant contre l'état (Être pour la Liberté, dernier travail en cours)...



tous sont à voir comme les chapitres successifs d'un seul, même et vaste ouvrage : une histoire de l'opposition au pouvoir, du refus de l'autorité sous toutes ses formes, une histoire de la déviance et de la liberté. Ils ont en commun d'avoir refusé l'autorité du monde dans lequel ils sont nés avec pour intention de le changer ou d'y changer au moins leur condition individuelle telle qu'elle avait été programmée par une règle, une force, une loi ou une foi.

La place de François d'Assise dans cet ensemble est essentielle. La vie réelle de François d'Assise, pour ce qui peut encore en être connu (l'essentiel des traces historiques en a été effacé sur ordre papal au profit d'une fable - la « seconde vie » - mieux profitable à la continuation de l'église), fut fondée sur le refus des règles et principes sociaux en cours dans l'Europe de sa naissance (XIIe siècle). Sa volonté de s'écarter des formes de vie établies fut si absolue qu'il refusa de dépendre de l'un des trois états du pouvoir, la noblesse dont il admirait pourtant la chevalerie et l'amour courtois, la bourgeoisie qui pourtant l'avait fait naître riche et dont il avait d'abord tant profité, l'Église dont il aimait pourtant la narration de la vie du Christ : il refusa jusqu'aux codes et pratiques de la vie solitaire et sauvage (l'ermite, le brigand, l'ensauvagement...). Il refusa même la fixité du genre, organisant pour ses frères et ses sœurs un incessant passage de la nature masculine à celle féminine et le contraire, en tant que stratégie d'échappement aux prises du pouvoir.



Par la réflexion et l'expérience qu'il mena quant à la place de l'homme et de sa société dans le monde naturel (les éléments, le paysage, les animaux...), par le renouvellement qu'il opéra des notions de fraternité et de liberté, par son refus absolu de toute forme de pouvoir de l'homme sur l'homme, LFKs voit en François d'Assise un « expérimentateur en avance » sur le discours d'Étienne de La Boétie qui est au centre du dispositif conceptuel du collectif LFKs.

Pour sa création à Avignon, Troisième vie de François d'Assise a été organisée en 3 parties principales : la première, la seconde et la troisième vie, qui correspondent à trois espaces différents et successifs (mais notons bien que les formes proposées par LFKs ne sont jamais fixées et restent dépendantes du contexte de leur présentation) :

Espace 1, première vie
- une salle de spectacle défaite de ses éléments conventionnels (sièges, scène, projecteurs...) et lumineuse (entrée de lumière naturelle ou éclairage type Alpha 17).
C'est l'endroit que les spectateurs connaissent, celui où ils pensent que les choses vont avoir lieu et, en effet, quelque chose a lieu. Essentiellement une action de groupe, collective : musique expérimentale improvisée (chants, instruments et électronique).
Là deux sujets clés de la vie de François sont approchés : la nudité et le genre.



Espace 2, deuxième vie
- sa sortie de secours (le chemin pour se sauver).
Les visiteurs sont invités à « fuir » la salle par une sortie secondaire s'il en est, dérobée ou d'urgence. Sur ce trajet, une seconde vie de François d'Assise leur est dite, à partir d'une réécriture des Fioretti, dans laquelle toute référence à Dieu, à la religion et à la morale a été supprimée, pour ne laisser apparaître que les faits étranges des courtes histoires racontées.

Espace 3, troisième vie
- un abri minuscule dans lequel pénétrer le monde de François (à Avignon, un petit abri à vélo avait été transformé et aménagé à cet effet).

Le nombre de personnes pouvant pénétrer simultanément cet espace est relativement restreint. L'espace précédent tient lieu de sas et permet qu'il y ait une régulation sans attente. Cet espace est celui d'un film « déployé ». Un film de 2h40, tourné sur la montagne Sainte Victoire avec vingt jeunes gens, filles et garçons métis, tous issus des quartiers défavorisés de la Métropole Aix-Marseille-Provence. Le film montre le groupe fraternel et sororal vivant retranché et errant au printemps sur les flancs de la montagne. L'ensemble de l'espace opère comme une sorte de démontage (déploiement) du film et de ses contenus principaux.



La construction de cet espace de taille modeste doit avant tout être entièrement insonorisée (recouvert de feutre ou de ouate). Il y règne un silence profond et inhabituel (« décivilisant »).

L'audition des contenus (musique et textes) se fait aux meilleures conditions. Elle est recouverte de drap blanc et ancien, du sol au plafond, on y pénètre sans chaussures, le sol est confortable, la température ambiante douce. La lumière semble naturelle et naturellement tamisée.

L'espace complet est composé d'une succession d'un minimum de 4 chambres :

- la chambre des armes;
- la salle de cinéma (projection d'un film sur grand écran 4K;
- la basilique (où l'on retrouve le corps de l'acteur ayant interprété François dans le film;
- l'opéra, comportant une petite scène de bois avec rideaux et quelques chaises. Là, sont dits et chantés par Claire et François l'essentiel des textes du film. Claire et François sont accompagnés d'une louve dont la présence est prééminente.

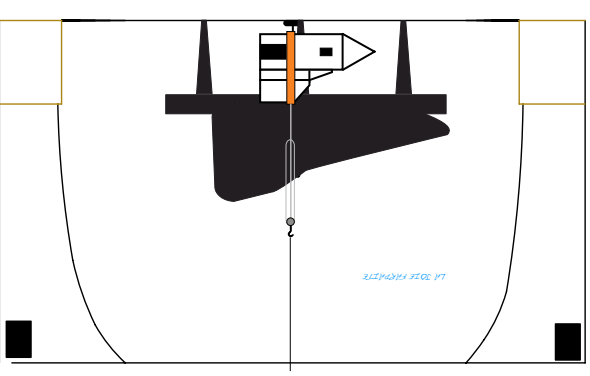
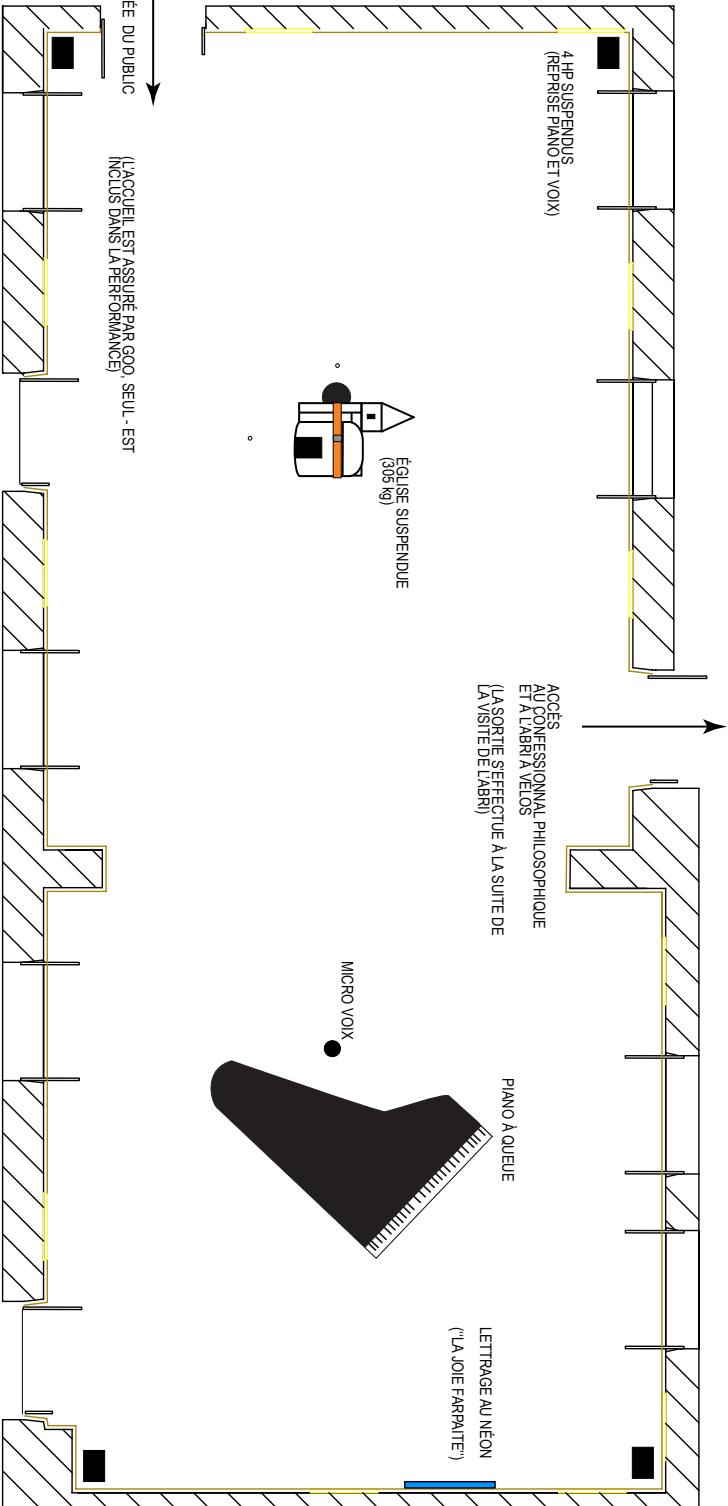
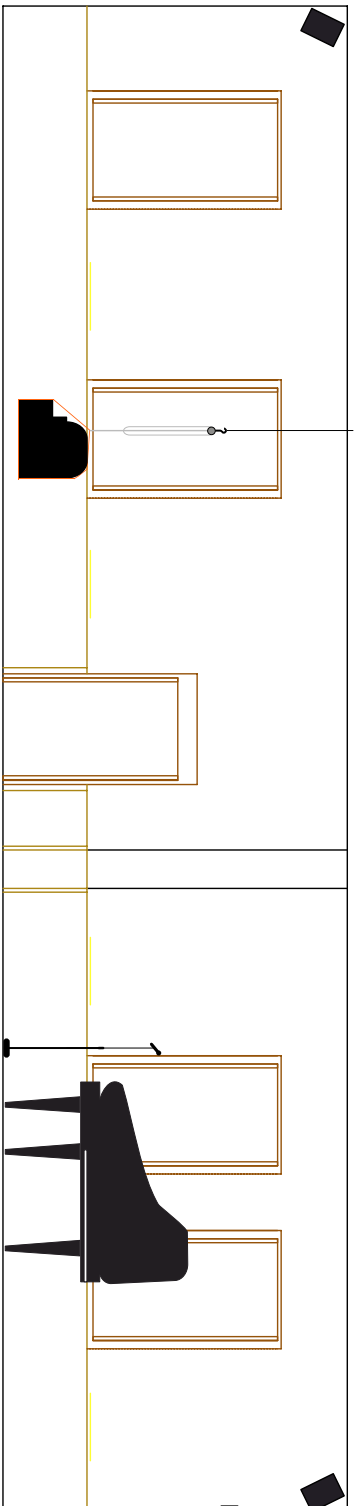
Sortie

À la sortie de la troisième vie, les visiteurs sont nourris. Ils reçoivent une part du mets préféré de François d'Assise : de la Frangipane. Un cuisinier la fabrique et la distribue.

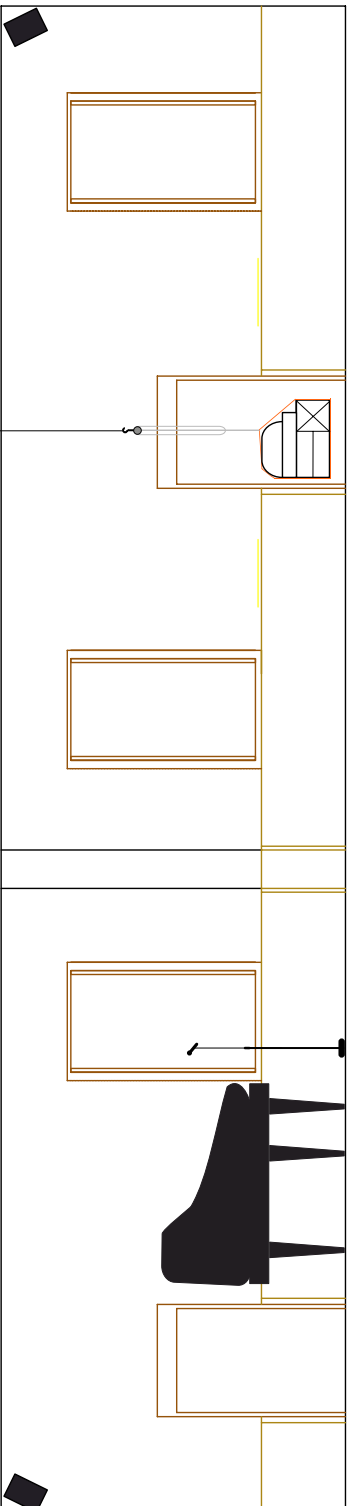


Le film Troisième vie de
François d'Assise est
visible, mais sous la forme
de 12 épisodes, à l'adresse
suivante :
<http://www.lfks.net>



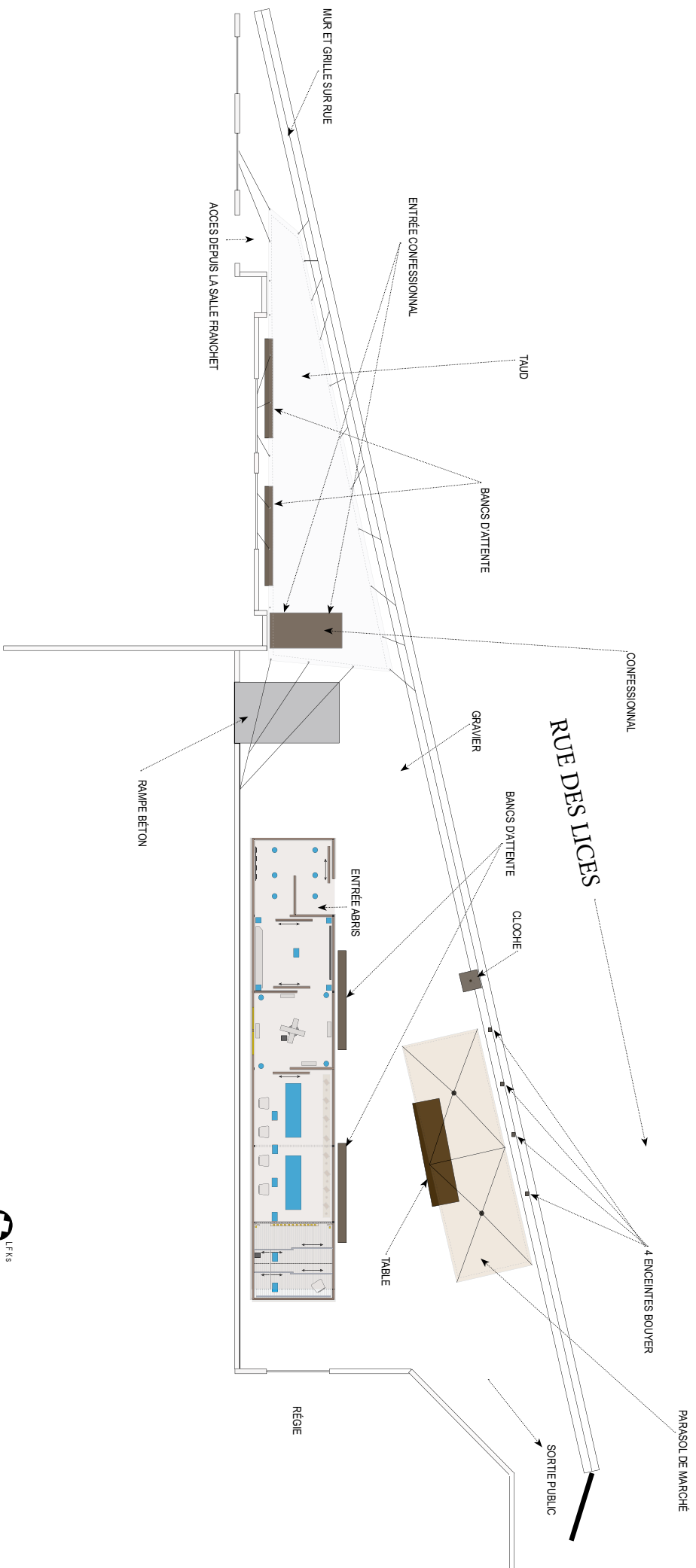


TROISIÈME VIE DE FRANÇOIS D'ASSISE
le simple et l'universel
Festival d'Avignon 13

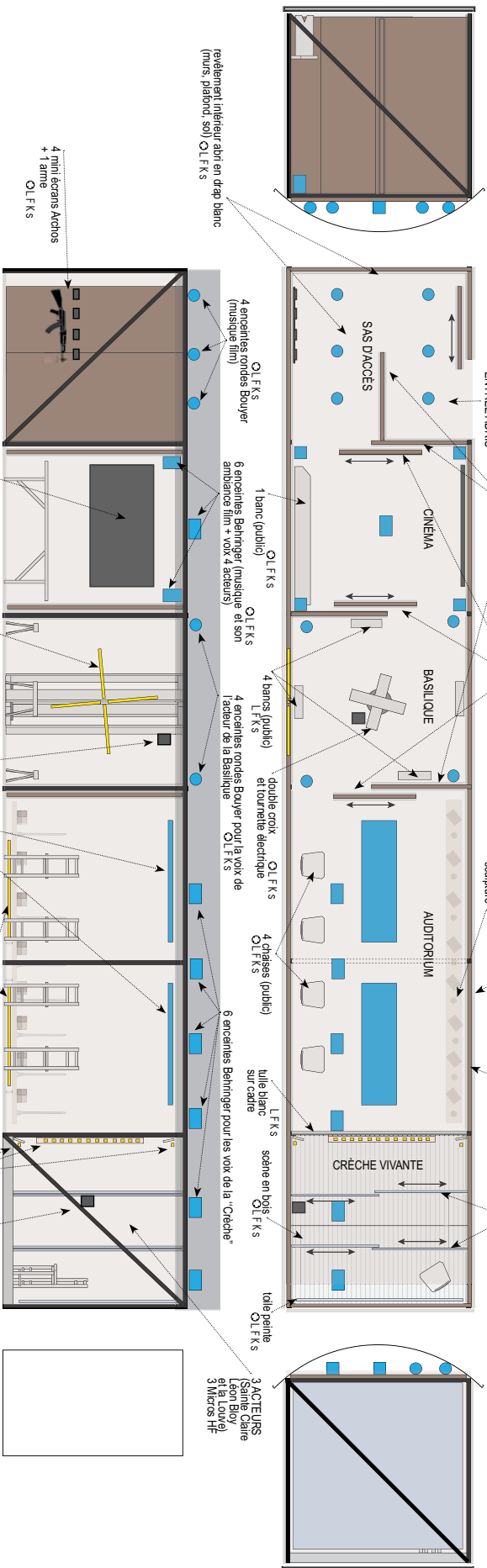
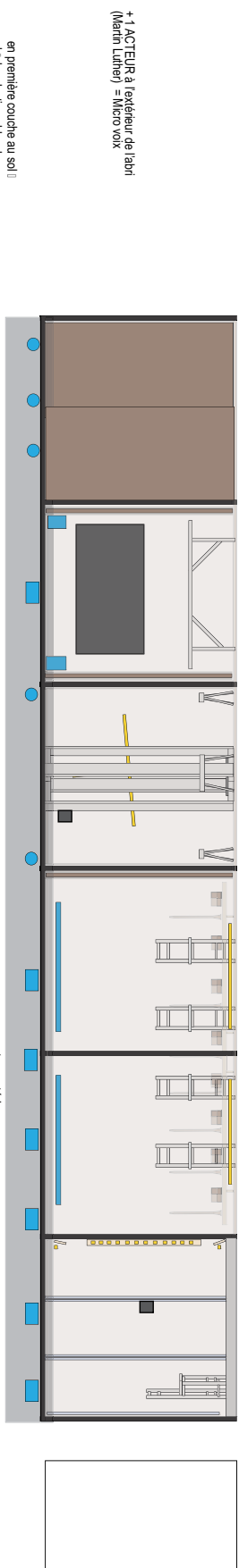


LA SALLE EST NUE
LE SOL EST RÉCURÉ
LES MURS SONT REPEINTS
LES FENÊTRES ET LES PORTES
SONT OUVERTES

ACCUEIL



TROISIÈME VIE DE FRANÇOIS D'ASSISE
le simple et l'ouvert
 Festival d'Avignon 2013



ABRI



Collectif LFKs
La Fabriks, 19 quai de Rive Neuve, 13007 Marseille, Fr
lfk@lfks.net - <http://www.lfks.net>