

CaMg(CO₃)₂

Salon de voyage
de
LFKs



Réalisation

THIERRY ARREDONDO + CHRISTIAN AXT + CLAUDIA BECKER + FLORENCE BERTHAUD +
PIERRE BONGIOVANNI + HEIKE BOROWSKI + ICHEM BOUACHRAOUI + MARTINE
BRUNOTT + JEAN MICHEL BRUYÈRE + RICHARD CASTELLI + ARMIN CTEINKE + CÉLINE
DAL + FLORENCE DRACHSLER + NADINE FEBVRE + SARAH FORD + JAN GERIK + JANET
GOERNER + ARNE GRAESSE + DEREK HAUFFEN + PETRA KAIZER + BERND LINTERMANN
+ HUIB NELISSEN + PATRICK RANCHAIN + RODRIGO SANZ + ROLF STRITTMATTE +
CHARLES-ÉDOUARD DE SURVILLE + SILKE SUTTER + JOACHIM TESCH + PETER THOMA
+ DELPHINE VARAS + NIKOLAUS VÖLZOW + CHRISTINA ZARTMAN + HEICO ZIMMER

Production

LFKs - [MARSEILLE](#)
epidemic - [PARIS](#)
ZKM - [KARLSRUHE](#)
GET SOUND - [PARIS](#)

avec le soutien du CECCDC - [AIX-EN-PROVENCE](#)

Création

FESTIVAL SECONDE NATURE - [AIX-EN-PROVENCE](#)

14 septembre / 7 octobre 2007

dans le cadre d'une résidence (juillet à octobre 2007) au CECDC
et à la Salle du Bois de l'Aune

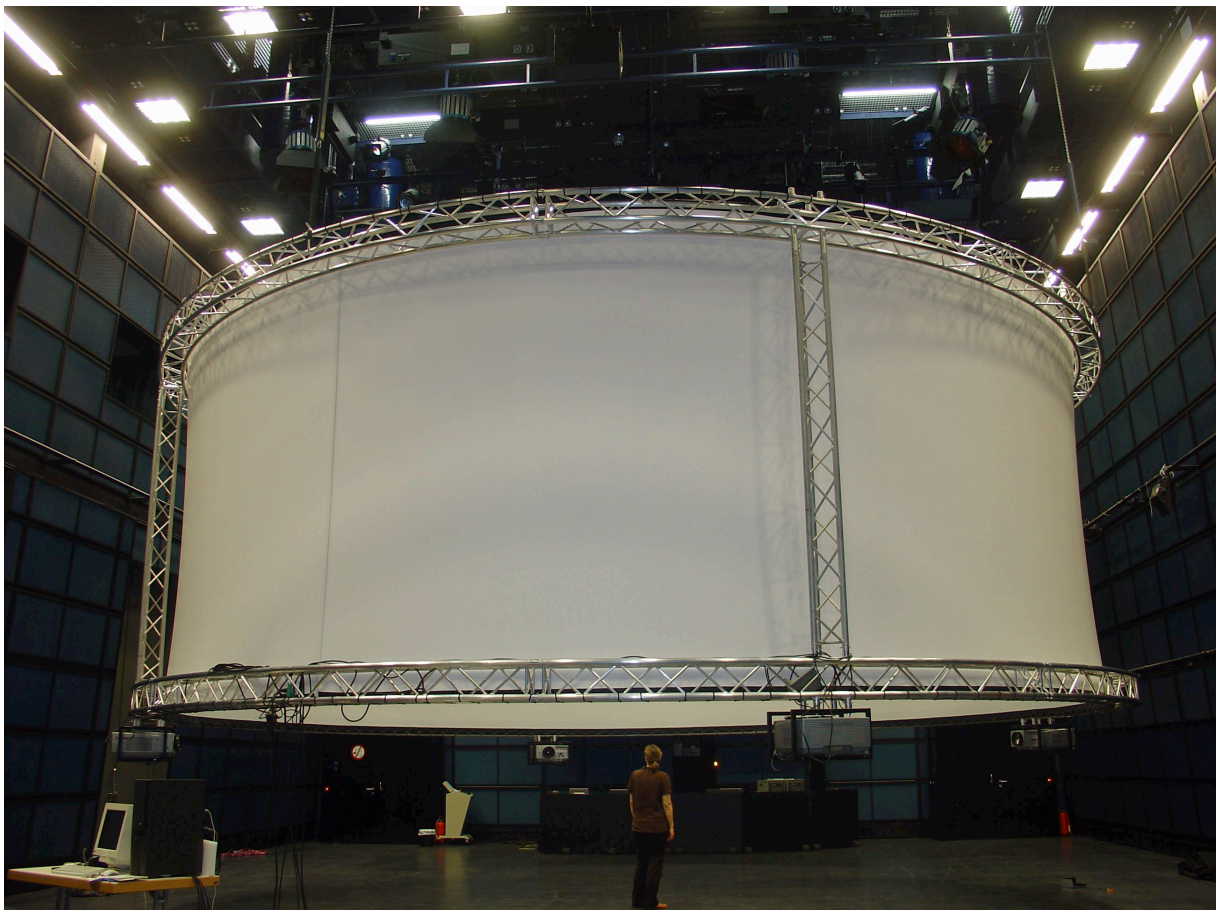


1^{ères} diffusions

MARTIN-GROPIUS-BAU - BERLIN
Vom Funken Zum Pixel
27 octobre 2007 / 14 janvier 2008

ZKM, centre des nouveaux médias - KARLSRUHE
22 février / 16 mars 2008

LA FILATURE - MULHOUSE
25 mars / 5 avril 2008



CHAPELLE FROMENTIN - CCN LA ROCHELLE
28 avril / 26 Mai 2008

FESTIVAL D'AVIGNON
juillet 2008

LFKs (Marseille), ZKM (Karlsruhe) et Icinema Centre (Sydney) associés

LFKs, le ZKM de Karlsruhe (musée d'art contemporain et centre fédéral de recherche pour les arts médias), epidemic (cellule de production et de diffusion internationale d'art média), depuis 1999, et désormais le Icinema Centre de Sydney, collaborent régulièrement autour de réalisations immersives et interactives de Jean Michel Bruyère.

SI POTERIS NARRARE, LICET

SI POTERIS NARRARE, LICET (1999/2002) fut conçue pour le EVE DOME de Jeffrey Shaw (directeur des recherches pour l'Image au ZKM jusqu'en 2004), inaugurée au festival Via de Maubeuge en mars 2002. SI POTERIS... n'a, depuis, jamais cessé d'être montrée. Elle sera encore l'une des pièces-phares de *Body Media*, au Museum Centre Sculpture de Shangai, du 12 juillet au 14 août 2007. Elle occupera ensuite le cœur du Martin-Gropius-Bau à Berlin, du 27 octobre 2007 au 14 janvier 2008, pour *Vom Funken Zum Pixel*, grande exposition internationale où figurera également CaMg(CO₃)₂ (2005/2007), nouvelle pièce de LFKs, pièce inaugurale du RING de Bernd Lintermann, actuel directeur des recherches pour l'Image au ZKM.

CaMg(CO₃)₂, SITE OF CYNETIC, POLYPHYC, trois pièces en préparation

Parallèlement à CaMg(CO₃)₂, Bruyère et LFKs développent deux autres grands projets d'image interactive et immersive. SITE OF CYNETIC (2007/2008) utilisera un nouveau système, le AVIE SYSTEM, mis au point par le Icinema Centre de Sydney, désormais dirigé par Jeffrey Shaw. En préparation depuis déjà un an dans les ateliers de LFKs à Marseille, SITE OF CYNETIC sera montré pour la première fois, en mai 2008, à Sydney. POLYPHYC (2006/2009), immense retable LCD interactif en préparation avec le ZKM et Bernd Lintermann depuis janvier 2006, sera probablement prêt à diffuser courant 2009. Chacune de ces deux grandes pièces assemblera 450 à 500 films originaux (contre 126 pour SI POTERIS NARRARE, LICET).



L'image immersive, l'un des principaux champs de création de LFKs

La conception et la réalisation d'objets artistiques, pièces et films utilisant et développant à l'échelle internationale des technologies expérimentales de l'image immersive et interactive est désormais l'un des grands champs de création de LFKs.

Résidence de création à AIX-EN-PROVENCE

Sur le plan local, c'est à Aix-en-Provence que cette dimension de LFKs trouve actuellement son inscription.

ARBORESCENCE/SECONDE NATURE 07

Le festival Arborescence/Seconde Nature, qui avait accueilli et montré SI POTERIS NARRARE, LICET en 2006, accueillera $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$ cette année et sur une période longue (14 septembre - 7 octobre 2007), excédant celle du festival proprement dit, afin d'accroître la diffusion scolaire.

CECDC et Salle du Bois de l'Aune

Le partenariat à Aix-en-Provence favorisera la création même de $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$, pour laquelle LFKs bénéficiera d'une résidence de quatre mois à la Salle du Bois de l'Aune (juillet - octobre 2007) et d'un soutien du CECDC (aide matérielle, appui technique).

Création mondiale de $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$ à AIX-EN-PROVENCE

C'est à Aix-en-Provence, à partir du 2 juillet 2007, que les moyens techniques, machines et softwares mis au point par Bernd Lintermann à Karlsruhe, la structure-écran conçue par Huib Nelissen à Amsterdam, les images issues du tournage hélicoptère dans les Dolomites italiennes, seront rassemblés et montés par Jean Michel Bruyère et LFKs. Les scènes d'intérieurs du film seront tournées directement dans la Salle du Bois de l'Aune, transformée pour partie en studio de tournage, pour partie en salle de montage, pour partie en atelier de construction, jusqu'au 14 septembre, où la pièce y sera présentée au public pour la première fois.

$\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$ partira ensuite pour quatre mois à Berlin, dans le cadre de l'exposition internationale From Spark To Pixel, organisée par le Martin-Gropius-Bau.

CaMg(CO₃)₂

CaMg(CO₃)₂ exploite une technologie d'enregistrement, de diffusion et de transformation d'image panoramique. La captation est faite par une couronne de 15 caméras branchées directement sur disque dur. L'image enregistrée, une fois les 15 points de vue assemblés, est de 4800 x 680 pixels. L'image diffusée avec l'actuelle configuration (4 projecteurs de 1024 x 768 pixels) est de 3840 x 532 pixels. L'ordinateur est capable de gérer en temps réel une image de 8192 x 1024 pixels pour les configurations à venir.

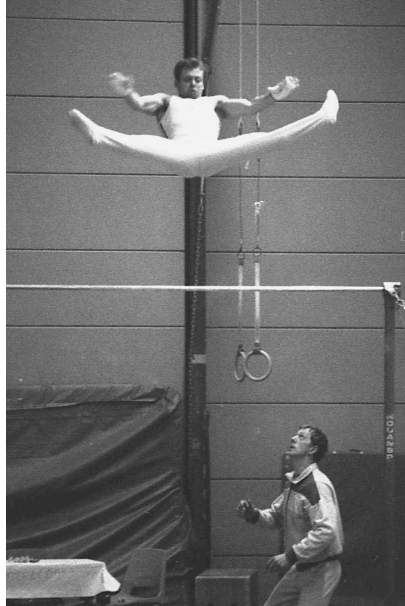
Pour CaMg(CO₃)₂, un hélicoptère de Peter Thoma (Munich) a été adapté afin de recevoir la couronne de caméras. Après un repérage en avion, le tournage se fait par plans-séquences aériens successifs d'une durée maximale d'1 heure chacun.

L'écran de diffusion est un anneau de 8,60 m de diamètre par 3,05 m de haut autoporté et dont la base est située à 2,45 m du sol.

Le son est diffusé par un anneau continu (8,60 m de diamètre, 2,30 m du sol) de 113 HP indépendants, alimentés par disque vinyle 33 tours. Un ordinateur gère les différents sons simultanés du vinyle et leur attribue des points de diffusion et vitesses de rotation différents. Le système sonore est conçu par Charles-Édouard de Surville et Rodrigo Sanz de l'entreprise GET SOUND (Paris).

CaMg(CO₃)₂ est à la fois un film, un "salon de cinéma" qui le diffuse et l'installation en quoi la présence de ce film dans ce salon consiste. Le lieu de sa diffusion et le film lui-même sont indissociables. Ils servent ensemble la véritable création qui est celle d'une condition d'apparition pour le spectateur, d'une sensation d'habitat : l'habitat d'un voyage.





$\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$ est un film et une sculpture qui composent ensemble un “salon de voyage”, immergé dans des images circulaires, complètes et animées. Prenant l’idée de panoramique au premier degré, $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$ est un paysage, pour l’essentiel, un vol à travers des montagnes (les Dolomites italiennes) ; illustration, également de premier degré, des voyages de l’esprit tels que décrits et toujours refaits par les initiés amérindiens et toungouses sous les tentes de réunion chamanique. Le vol filmé suggère le vol du spectateur, le procédé d’enregistrement ayant été exploité en tant que couronne de “caméras subjectives”.

Le voyage aérien dans les Dolomites est mis en relation avec un film tourné en studio et avec des moyens vidéo numériques plus courants. Celui-ci est inspiré d’une séquence d’un film russe de 1930 : LA TERRE d’Alexandre Dovjenko.

$\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$ s’inscrit dans l’ensemble des travaux de LFKs où les confrontations brutales des notions de Terre et territoires, errance et identités, indifférence et origines brouillent le langage, troublent et interrogent de façon souvent angoissante le système des significations.

L’esthétique globale du lieu, salon de voyage, lounge de transe, et de ses objets, pourrait être décrite comme futuro-désuette. $\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$ évolue délibérément dans un univers de science-fiction déjà dépassé par le présent, et sans que l’on puisse jamais se rendre certain de ce que son aspect archaïque soit bien l’effet d’une intention esthétique maîtrisée. C’est que, très critique devant l’ambition quasi-permanente et toujours hystérique des arts médias à vouloir excéder leur présence par une prétention à caractériser un futur de l’humain – ambition toujours finalement et évidemment ridiculisée par l’avancée réelle du temps – LFKs, le plus souvent, introduit dans ses créations technologiques des éléments et des effets du passé, voire dépassés, venant gêner et contrarier d’un frottement réactionnaire l’agaçant effet de progrès qu’impose en lui-même le simple usage des technologies nouvelles.

Calendrier

02 - 07 juillet

- installation dans la Salle du Bois de l'Aune et CECDC
- début des travaux sur le salon de cinéma
- composition musicale au CECDC

09 - 14 juillet

- préparation du tournage dans la Salle du Bois de l'Aune
- composition musicale au CECDC

16 - 20 juillet

- tournage Bois de l'Aune
- composition musicale au CECDC

21 - 28 juillet

- tournage dans les Dolomites (LFKs / ZKM)
- démontage du studio au Bois de l'Aune
- composition musicale au CECDC

30 juillet - 4 août

- installation de l'écran au Bois de l'Aune
- arrivée d'équipement ZKM au CECDC
- composition de l'image à Karlsruhe (ZKM)
- montage des séquences d'intérieur au CECDC
- enregistrement musique à Paris (Get Sound)

06 - 11 août

- travaux sur le salon de cinéma
- composition de l'image à Karlsruhe (ZKM)
- montage des séquences d'intérieur au CECDC
- montage et pressage vinyle à Paris (Get Sound)

13 - 18 août

- travaux sur le salon de cinéma
- composition de l'image à Karlsruhe (ZKM)
- montage des séquences d'intérieur au CECDC
- installation système sonore du salon de cinéma

20 - 25 août

- travaux sur le salon de cinéma
- installation de machines supplémentaires à Aix par le ZKM
- montage des séquences d'extérieur au CECDC
- installation du système sonore

27 août - 1^{er} septembre

- travaux sur le salon de cinéma
- montage des séquences d'extérieur au CECDC

03 - 13 septembre

- calage
- préparation de l'ouverture publique

14 septembre

- création

14 septembre - 07 octobre

- ouverture publique

08 - 15 octobre

- démontage





Budget